

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА КРОПОТКИН
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Конспект открытого занятия старшей группы
хореографического ансамбля «Виктория»

Тема:

«Развитие коммуникативной культуры учащихся
посредством хореографии. Специфика импровизации как
основного метода композиционного построения
комбинации»

Педагог дополнительного образования
Садовникова Виктория Николаевна

2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модерн-джаз танец – динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца-модерн и классического балета. Развиваясь в течение последних 30 лет, эта техника танца сформировала свой лексический модуль, форму урока и методику преподавания. Последним развивающим разделом урока модерн-джаз танца является комбинация.

Главное требование комбинации – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Нет никаких законов построения комбинации: они могут быть основаны на различных видах шагов, вращениях. Могут быть в партере, связанные с положениями контракшн и релиаз, спиралями и твистами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т.п. Комбинации могут быть на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии. То есть все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей.

В данной теме предлагается освоить один из методов самостоятельного сочинения комбинации, который помогает расширить творческую палитру педагогического и исполнительского мастерства, раскроет новые пути поиска в создании произведений, которые будут иметь свой не похожий на других хореографический текст, а также дает новый толчок к совершенствованию в области современного танца.

Тема: « Развитие коммуникативной культуры учащихся посредством хореографии. Специфика импровизации как основного метода композиционного построения комбинаций».

Цель: Совершенствовать познавательные и коммуникативные способности учащихся, создать условия для формирования у них навыков межличностного общения.

Задачи:

- в воспитании: активизация творческого воображения, фантазии, включение детей в активный поиск выразительных средств, необходимых для вербальной и невербальной коммуникации, выработка чувства принадлежности к одной команде;
- в обучении: владение техникой исполнения импровизационной комбинации;
- в развитии: общее физическое развитие и развитие специальных танцевальных данных.

ХОД УРОКА.

I. Организационный момент.

1.1. Поклон.

1.2. Вступительное слово педагога.

-Доброе утро, уважаемые гости. Мы рады приветствовать Вас на открытом уроке студии Джаз-модерн танца «Виктория», тема которого звучит так: **«Развитие коммуникативной культуры учащихся посредством хореографии. Специфика импровизации как основного метода композиционного построения комбинаций».** Но прежде, чем перейти к содержанию данной темы, мы начнем с учебной части урока, в которую входит разминка в стиле джаз-модерн танца – общий разогрев и джазовый тренаж, в процессе которого при выполнении определенных движений развиваются физические данные учащихся, которые необходимы в дальнейшей работе с ними.

Итак, начнем.

II. Основная часть урока.

2.1. Разминка в стиле джаз-модерн танца:

- голова:
 - повороты → и ←;
 - наклоны ↑ и ↓;
 - наклоны → и ←;
 - зундари ↑ и ↓, → и ←, по точкам 2, 1, 8, 1;
 - полукруг через перед, через низ;
 - круговое движение.
- плечи:
 - подъем одного или двух плеч ↑;
 - подъем одного или двух плеч с поворотом корпуса → и ←;
 - круговые движения вперед – назад;
 - круговые движения с поворотом корпуса.
- грудная клетка:
 - движение → и ←;
 - движение вперед – назад;
 - круговые движения;
 - подъем и опускание.
- тазобедренная часть:
 - движение → и ←;
 - движение → и ←, ↑ и ↓;
 - подъем бедра (хип лифт) по квадрату → и ←, ↑ и ↓;
 - восьмерка (шимми) простая и с акцентом;
 - движение бедер вправо – влево через деми плие;
 - полукруговые движения бедер;
 - джелли ролл (сокращение мышц) без поворота корпуса.

- упражнения для позвоночника:
 - наклоны в → и ←, ↑ и ↓;
 - наклоны в точке 2, 1, 8, 1;
 - наклоны через перед (с плечами);
 - комбинация с руками;
 - наклоны по кругу;
 - «топорик»;
 - наклоны вперед (ноги по четвертой свободной позиции);
 - наклоны в точки 2, 8 (ноги по четвертой свободной позиции);
 - «мельница»;
 - комбинации.

2.2. Джазовый тренаж:

- разогрев /в процессе выполнения этого элемента тренажа разогреваются мышцы спины, развивается гибкость, пластичность, вырабатывается апломб, устойчивость/;
- деми и гранд плие /вырабатывается умение правильно распределить тяжесть корпуса, выворотность, развивается сила мышц ног/;
- батман тандю и батман тандю жете /вырабатывается сила ног, четкость в исполнении движения, координации/;
- рон де жамб пар терр и адажио /это два танцевальных этюда, в которые входят движения классического тренажа и движения джазового тренажа: позы классического танца, рон де жамб пар терр, батман девлоппе, туры, жете антурлян, пор де бра, перекаты на полу, флет бек и т.д./;
- гранд батман жете /вырабатывается шаг, сила ног/;
- аллегро /легкость, прыжок/.

-Итак, вы просмотрели учебную часть урока, в процессе которой мы развиваем физические данные детей, необходимые для занятий. А теперь мы подходим к следующему разделу. Это постановочная работа. Сочиняя то или иное движение, комбинацию, педагог учитывает индивидуальные способности каждого учащегося, дает ему возможность самовыразиться. Мы с вами знаем достаточное количество приемов развития творческого воображения, фантазии ребенка /упражнения: «Настроение», «Какого я цвета?», «Образ животного» и т.д./ На наших последних занятиях мы с ребятами осваивали еще один способ самовыражения и проявления творческой индивидуальности, который называется «Автограф». Ребятам предлагалось на бумаге написать свое имя оригинально, используя необычный шрифт, витиеватость почерка, свободное расположение букв, чередование размеров и т.д. Вот что у них получилось.

*/Идет показ **Виктор** /.*

-Я предлагаю выполнить это задание вам, уважаемые гости.

/Идет выполнение задания/.

-Далее переходим к практике. Мы будем использовать многообразие танцевальной лексики к каждой букве нашего «Автографа». Это могут быть шаги, повороты, прыжки, элементы акробатики и т. д. Сейчас я предлагаю вам посмотреть как ребята справились с этим заданием.

/Идет практический показ/.

- Этим способом можно пользоваться в современном танце, в народном танце, в детской хореографии и т.д.

III. Заключительная часть урока.

3.1. Подведение итогов, выводы.

-Дорогие ребята, вы отлично справились с предложенным заданием. Многие ваши танцевальные отрывки мы обязательно используем в постановочной работе. А теперь я бы хотела услышать ваше мнение о проделанной вами работе. Что вы получили в процессе выполнения этого задания?

/Ребята рассказывают о своих впечатлениях/.

-Это мы услышали мнение ребят, а в свою очередь я хочу подвести итог урока. Предложенный нами способ самостоятельного сочинения комбинации помогает расширить творческую палитру педагогического и исполнительского мастерства, раскрывает новые пути поиска в создании произведений, которые будут иметь свой непохожий на других хореографический текст, а также дает новый толчок к совершенствованию в области современного танца.

-Дорогие ребята, а теперь давайте поблагодарим наших гостей за то, что они активно принимали участие в нашем уроке.

3.2. Поклон.